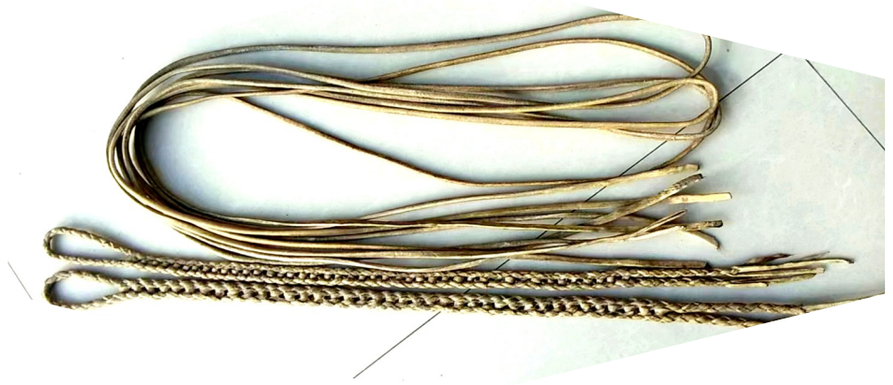

伊犁马鞍制作技艺

马背上的“非遗”

伊犁晚报记者 阿迪力·艾尼瓦尔 文/图

在伊犁，马鞍不仅是骑乘工具，更是一种文化符号，承载着牧民的生活智慧与审美情趣。伊犁马鞍制作技艺作为国家级非物质文化遗产，历经数代传承，如今仍在一些手艺人的工坊里延续着。

走进位于伊宁市的一处马鞍制作工坊，记者看到，工匠们正围坐在一张长桌旁，有的裁皮，有的缝线，有的雕刻花纹，分工明确，井然有序。墙上挂满了已经完成的马鞍，有的朴素大方，有的则装饰华丽，令人目不暇接。

“马鞍的好坏，直接关系到骑手的安全和马匹的舒适，一点都马虎不得。”工坊负责人说。

制作一副马鞍，要经过选料、裁皮、浸泡、塑形、缝制、雕花、上漆等多道工序，耗时少则一个月，多则数月。其中，选料和塑形是决定马鞍品质的关键环节。

选料时，工匠们会挑选厚实、柔韧的牛皮，经过反复浸泡和捶打，使皮革变得既有韧性又不易变形。塑形则要根据骑手的体型和马匹的背部曲线，将木质鞍架打磨出合适的弧度，这需要丰富的经验和细致的手感。

“我们做的马鞍，不仅要让骑手坐得稳，还要让马跑得舒服。”一位老工匠说，“这就要求我们在每一个细节上都下功夫。”

雕花是马鞍制作中最具艺术性的环节。工匠们运用传统的錾刻、压印等技法，在皮革上刻画出云纹、花草、动物等图案，寓意吉祥如意。这些图案大多来自牧民的生活和自然，充满了浓郁的地域风情。

“现在年轻人学这门手艺的越来越少了，我们希望能把这些老祖宗留下来的东西传下去。”工坊负责人表示，他们已经带了几个徒弟，并计划在今年开设一个小型的培训班，免费教授当地的年轻人。

记者了解到，伊犁马鞍制作技艺已经入选伊犁州级非物质文化遗产名录，并申报了国家级非物质文化遗产项目。相关部门也在积极推动这门技艺的保护与传承，包括建立传承人档案、举办技艺展示活动等。

随着现代交通工具的普及，马鞍的实用功能逐渐减弱，但它所蕴含的文化价值却越来越受到重视。如何让这门古老的技艺在新时代焕发新的生机，是摆在传承人面前的一道课题。

“我们不仅要做出好马鞍，还要让更多的人知道马鞍背后的故事。”负责人说，“这样，这门手艺才能真正活下来。”

责编：阿迪力·艾尼瓦尔
审核：古丽米热·买买提
校对：阿依古丽·玉苏甫
排版：张小龙